

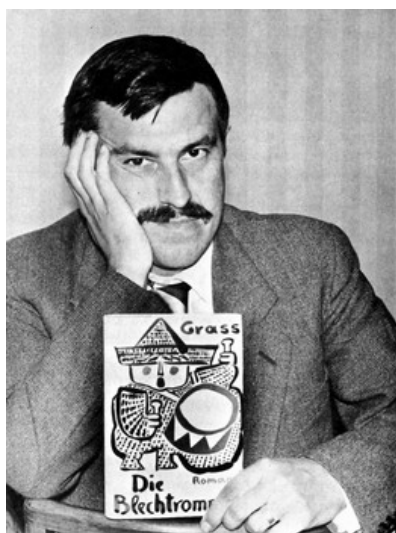
## 君特 ● 格拉斯



君特·格拉斯 ( Günter Grass , 1927 年 10 月 16 日 - 2015 年 4 月 13 日 ), 德意志联邦共和国作家, 出生在但泽的一个小商人家庭。1944 年应征入伍; 1945 年受伤被俘; 1946 年获释; 后当过矿工、爵士音乐师和石匠学徒等。1949—1953 年, 先后在杜塞尔多夫艺术学院和西柏林造型艺术专科学校学习雕塑和绘画。1955 年发表诗歌《睡醒的百合》, 获南德电台诗歌比赛三等奖。1956 年起成为职业作家。1999 年, 获得诺贝尔文学奖。2015 年 4 月 13 日, 格拉斯在德国城市吕贝克的一家医院去世, 享年 87 岁。

### 人物生平

1927 年 10 月 16 日, 格拉斯出生在但泽 ( 现今波兰的格但斯克 ) 一个小贩之家, 父亲是德意志



人, 母亲是属于西斯拉夫的卡舒布人。爱好戏剧和读书的母亲使格拉斯从小就受到较多的文学艺术熏陶。格拉斯的童年和青少年时代正值纳粹统治时期。他参加过希特勒少年团和青年团, 未及中学毕业又被卷入战争, 充当了法西斯的炮灰。1945 年 4 月, 十七岁的格拉斯在前线受伤, 不久就在战地医院成了盟军的俘虏。1946 年 5 月, 他离开战俘营, 先后当过农民、矿工和石匠学徒, 1948 年初进杜塞尔多夫艺术学院学习版画和雕刻, 后又转入柏林造型艺术学院继续

深造，1954 年与瑞士舞蹈演员安娜·施瓦茨结婚。

格拉斯最初是以诗歌登上文坛的。1955 年，他的《睡梦中的百合》在南德广播电台举办的诗歌竞赛中获得了三等奖。格拉斯 1956 年的诗集《风信鸡的长处》和 1960 年的《三角轨道》既有现实主义的成分，又受到表现主义和超现实主义的影响，联想丰富，激情洋溢，具有较强的节奏感。

格拉斯几乎在写诗的同时也开始创作剧本。早期的剧作如 1954 年的《还有十分钟到达布法罗》、1957 年的《洪水》、1958 年的《叔叔，叔叔》和 1961 年的《恶厨师》，明显受到法国荒诞派戏剧的影响。后来还有两个剧本，是 1966 年的《平民试验起义》和 1969 年的《在此之前》，试图将戏剧情节变为辩证的讨论，力求揭示人物的内心矛盾。格拉斯自称这两出戏是布莱希特“从史诗戏剧发展到辩证戏剧”方法的延续。然而，《平民试验起义》却歪曲了布莱希特在东柏林工人暴乱期间的形象，因而遭到普遍非议。

在尝试  
说。1958 年，  
聚会。格拉斯  
章，受到了与  
“四七社”



了诗歌和戏剧之后，格拉斯又开始写作长篇小说“四七社”成员在阿尔盖恩的大霍尔茨劳伊特朗读了尚未完成的长篇小说《铁皮鼓》的第一会者一致赞扬，格拉斯为此也获得了该年度的文学奖。小说以作者的家乡但泽以及战后的联

邦德国为背景，采用第一人称倒叙手法，再现了德国从二十年代中期到五十年代中期的历史，揭露了希特勒法西斯的残暴和腐败的社会风尚。

在《铁皮鼓》之后，格拉斯又在 1961 年写出了小说《猫与鼠》，在一九六三年写出了小说《狗年月》。

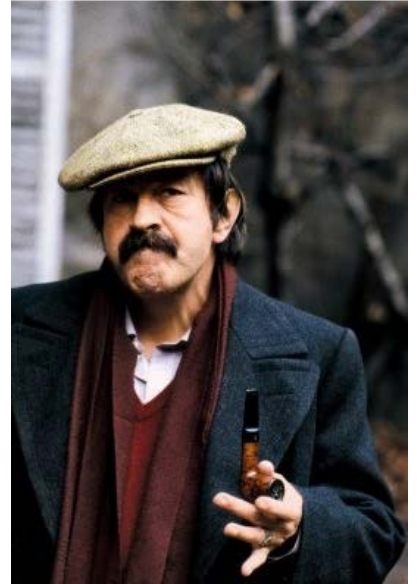
1967 年的第三部诗集《盘问》政治色彩较浓，格拉斯也一度被称为“政治诗人”。

自 1972 年起，格拉斯潜心于长篇小说《比目鱼》的写作，一九七七年出版。

1979 年的《在特尔格特的聚会》是格拉斯献给“四七社”之父汉斯·维尔纳·里希特的一部借古喻今的中篇小说。它通过描写一六四七年夏天一群德国作家在明斯特与奥斯拉布吕克之间的特

尔格特的聚会,反映了三百年以后的“四七社”作家的活动。读者从西·达赫、格里美豪森、马·奥皮茨、安·格吕菲乌斯等经历了“三十年战争”的巴洛克时期的德国作家身上,不难看到里希特、格拉斯、伯尔、赖希-拉尼茨基、恩岑斯贝格尔这一代战后作家的影子。

1979年秋,格拉斯偕新婚的第二位夫人、管风琴演奏家乌特·格鲁奈特访问中国。回国以后,在1980年写出了《头脑中诞生的人或德国人死绝了》。此后,作家宣布暂停写作,埋头从事版画和雕刻。



格拉斯不仅是小说家、诗人和剧作家,而且还是一名颇有名气、技法娴熟的画家和雕刻家。他自幼喜欢绘画,声称绘画和雕刻是他的第一职业。在他的创作生涯中,绘画与文学密不可分,正如他自己所说,两者之间是“一个有机的、相互作用的过程”。他的许多诗集里都有他自己绘制的插图。这些插图的内容和形式大多与诗歌的内容紧密配合,为诗歌提供了形象的注解。将文学作品的主题变为作画的对象,是格拉斯美术作品的一个突出特点。

经过长达五年的创作间歇,格拉斯在1986年3月出版了长篇小说《母老鼠》。评论界对格拉斯的新作褒贬不一。为了与评论界保持一段“距离”,格拉斯在1986年春天偕夫人前往印度的加尔各答。

1987年初,格拉斯夫妇经葡萄牙等国返回柏林。10月,在格拉斯六十岁生日之际,鲁赫特尔汉德出版社隆重推出第一套《格拉斯选集》。这套选集分为十卷,分豪华本和简装本两种,收入了作家已发表的所有重要文学作品,包括诗歌、小说、戏剧、杂文、演讲词以及谈话录等。

1999年9月30日,君特·格拉斯成为20世纪最后一位诺贝尔文学奖获得者。

2006年9月出版自传回忆录《剥洋葱》。由于在此书中令人震惊地自述曾在青年时代为纳粹党卫队效力,格拉斯一度成为知识界的众矢之的。

2015年4月13日于吕贝克去世。

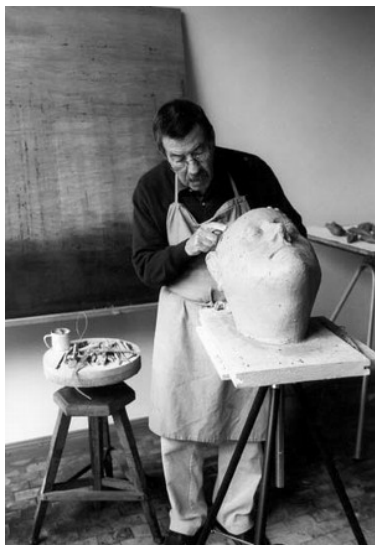
## 成就荣誉

君特·格拉斯是诺贝尔文学奖自 1901 年颁发以来德语文学圈中的第十一个得主，也是自 1972 年海因里希·伯尔之后第二个获得这一殊荣的德国作家。格拉斯的成名作、也是他获得诺贝尔文学奖的主要理由，是他的长篇小说《铁皮鼓》。

1958 年在西德最具权威也是战后最著名的文学团体“47 社”把当年的“47 社”文学奖授给了君特·格拉斯。

其他奖项还有 1965 年获毕希纳奖，1968 年获冯塔纳奖，1969 年获特奥多尔·豪斯奖，以及蒙代罗奖等。

君特·格拉斯的《铁皮鼓》被译成数十种文字，销售了近 500 万册。他最主要的成就是小说。



1959 年问世的长篇小说《铁皮鼓》使他获得世界声誉。此外还有《猫与鼠》(1961)、《非常岁月》(1963, 亦译《狗年月》), 合称为《但泽三部曲》, 成为一幅描绘德国社会生活的画卷。长篇小说《鲽鱼》(1977) 和《母鼠》(1986) 都继续使用了怪诞讽刺的手法, 将现实、幻想、童话、传说融为一体。《蜗牛日记》(1972) 则为一部纪实体的文学作品; 他获得的桂冠除最耀眼的诺贝尔文学奖外, 还有不来梅奖、汉堡自由艺术科学院奖章、巴伐利亚艺术科学文学大奖、托马斯·曼奖、德国

图书和平奖、法国最佳图书奖、波兰亚历山大—马亚可夫斯基基金质奖章、罗马国际安东尼奥—费特利内里小说奖、西班牙希达尔戈奖、捷克卡雷尔—卡佩克奖、丹麦索宁奖等数十种德国和国际有影响的奖项; 君特·格拉斯不仅写小说, 还创作了许多诗歌和剧本; 他还是一个雕塑家和版画家。鉴于他在文学艺术领域做出的贡献, 德国授予他柏林科学艺术院院士, 美国、波兰等许多国家的大学授予他荣誉博士和荣誉教授的称号。